



Organização: Miwa Amaral みわ

*Alonso Quijano se torna Dom Quixote por meio de suas leituras,
mas somente após perder sua biblioteca para as chamas do fogo,
que decide lançar-se em sua aventura pelo mundo.*

*A perda nos ajuda a lembrar,
e a lembrança nos coloca na busca de quem somos.*

Mas, para perder, é preciso primeiro encontrar...

Querido leitor,

*Esta **Biblioteca** lhe convida para uma **Viagem**. Uma não, muitas!
Convida-lhe para o encontro de algo que não esperava, como uma correnteza,
sem saber ao certo para onde poderá levá-lo. Convida-lhe para transitar entre
realidades diversas e, por vezes, contraditórias. Nestas estantes, não há
caminhos retos, mas intermináveis inundações, correntezas, tempestades e
furacões, que são os turbilhões do encontro, nos convidando a descobrir o
desconhecido, e compreender o conhecido dentro de nós. O livro também é um
veículo de transporte, através do qual, em uma alquimia da recepção,
apropriamo-nos de suas palavras, damos outros significados, modificamos seus
sentidos, introduzimos nossos desejos, interpretamos à nossa própria maneira,
para então navegarmos os caminhos da **Aventura** que está dentro e fora de
nós. Nas páginas que seguem, você encontrará seu mapa de navegação e suas
instruções.*

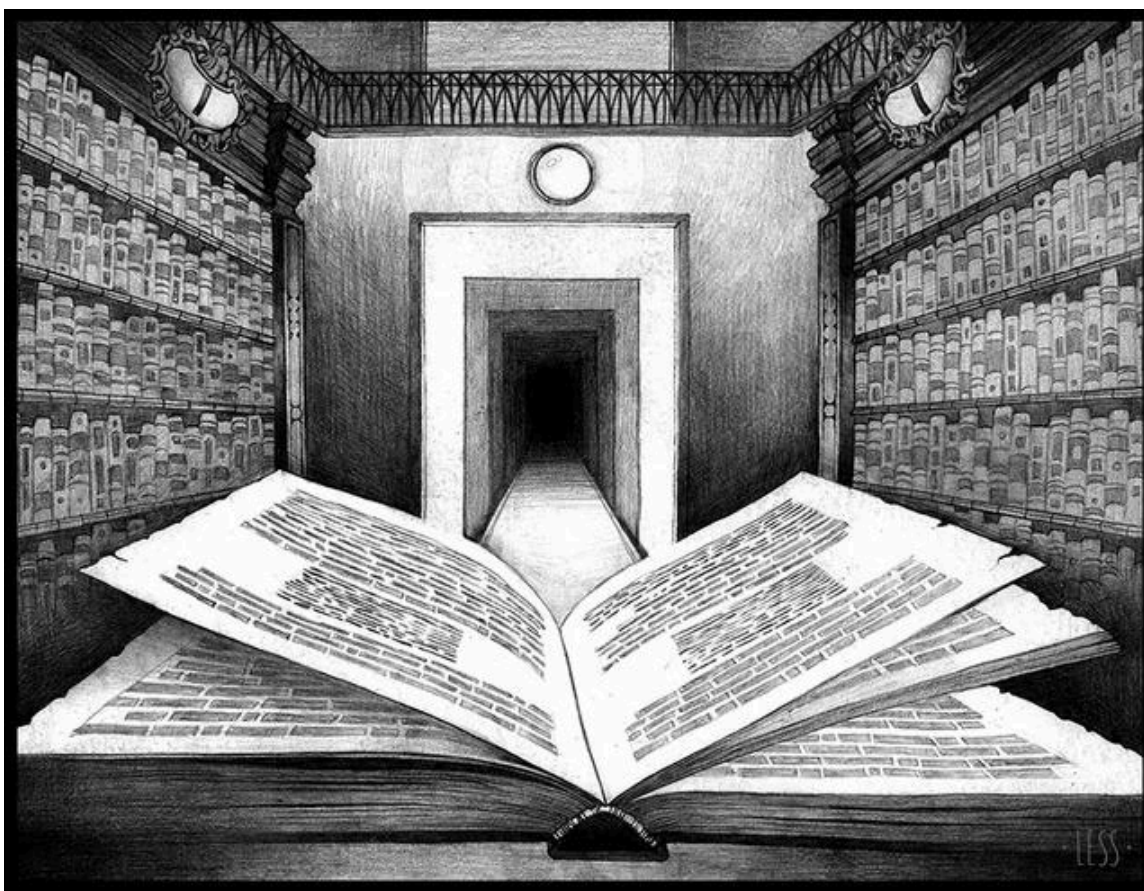
***“A Epopeia de Gilgamesh não começa com o rei aventureiro,
mas com uma caixa no alto de uma torre
que contém o livro feito de lápis-lazúli em que o poema é escrito.”***

Alberto Manguel

BON VOYAGE!

SUMÁRIO

I. O VIAJANTE E O LABIRINTO	
O VIAJANTE <u>800.V</u>	3
O LABIRINTO <u>800.L</u>	5
II. O TEMPO	
Corrente de Humboldt (Romances Históricos) <u>800.T</u>	8
A Fronteira <u>800.F</u>	10
Corrente de Falkland (História e Análise Histórica) <u>900.T</u>	12
III. A TERRA	
Literatura Latino Americana <u>860</u>	15
IV. O DESEJO	
Erotismo nas artes e narrativas de paixão, ambição e identidade feminina <u>800.D</u>	17
V. O ENIGMA	
Aventura mística, espiritualidade, filosofia e simbologias <u>800.E</u>	18
VI. OS CLÁSSICOS	
Grandes nomes da literatura e das artes plásticas <u>800.C</u>	20
VII. A SOMBRA	
Thrillers Psicológicos e aventuras sórdidas <u>800.S</u>	22
VIII. A PELÍCULA	
Narrativas Hollywoodianas <u>800.H</u>	23
IX. O PARENTESCO	
Narrativas de drama familiar <u>800.P</u>	24
X. O COMPLÔ	
Thrillers Políticos de espionagem, guerra e ação <u>800.C</u>	25
XI. A EXPRESSÃO	
Artes Visuais <u>730.E</u>	26
NOTAS	28



I. O VIAJANTE 800.V & O LABIRINTO 800.L

Como uma citação que antecede um texto, indicando uma entonação de sentido ao pensamento que se segue, **O Viajante** e **O Labirinto**, são duas coletâneas que aparecem como sugestões de olhar para o conjunto de livros que se abre após. Ambas oferecem uma visão geral, pistas dos gêneros literários que podem ser encontrados, assim como temáticas que compõem a identidade do acervo, partindo de duas imagens diferentes, que conversam, se misturam e complementam: o eu e o mundo, o interno e o externo, a busca e o encontro.

***“Quem me dera um mapa do tesouro,
que me leve à um velho baú, cheio de mapas do tesouro.”***

Paulo Leminski

I.1 O VIAJANTE 800.V



Pico do Monte Washington na perspectiva dos olhos de um pássaro, New Hampshire 1908

“Era uma vez um pássaro, meu Deus.”
Clarice Lispector

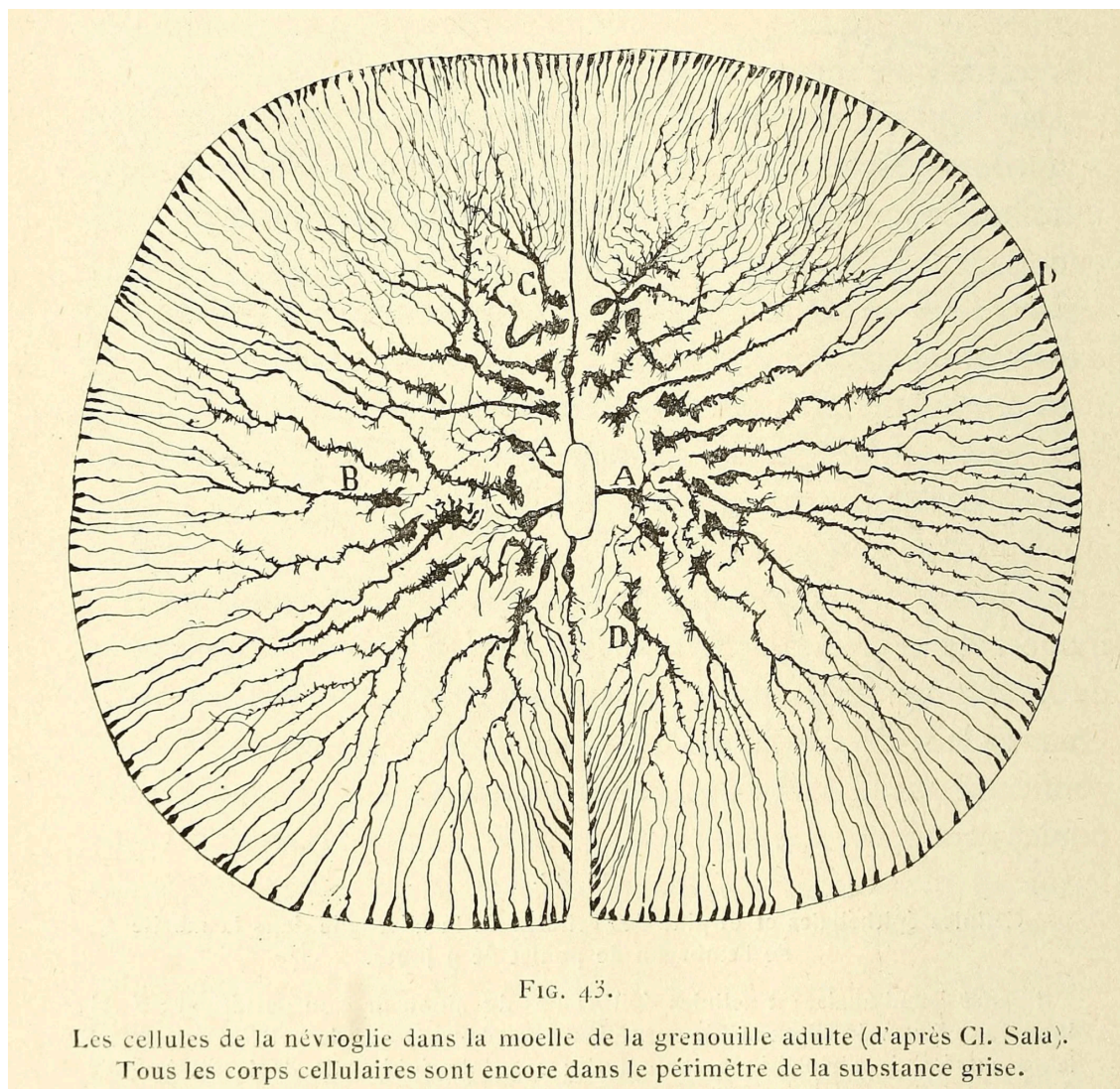
A história de um pássaro em busca da perfeição no voo, um estudioso de pássaros que viajou a vida em busca de espécies raras; navegações em busca de continentes ou apenas da solidão que o mar proporciona; homens e mulheres em busca de si mesmos, enfrentando a morte e seus afetos; tartarugas e astros celestes em busca do tempo; cientistas em busca de respostas; astronautas em busca de impérios galácticos; e por fim, um escritor em busca de palavras e um leitor em busca de uma história perdida.

Vocabulário de Pesquisa: Astros, Pássaros, Navios, Imigrantes, Músicos, Detetives, Mulheres Independentes, Assassinos, Leitores, Gerações, Família, Voo, Liberdade, Autoconhecimento, Superação, Coragem, Identidade, Espiritualidade, Independência, Busca de Paixão Pessoal, Sonhos, Morte, Ação, Ambição, Amor, Suspense, Existencialismo, Confinamento, Distopia, Tempo, Memória, Transformação, Estrada, Fé, Mistério, Segredos, Enigma, Fantasia, Viagem no Tempo, Espaço, Expedição Espacial, Metáforas, Metalinguística, História, Fábula, Psicologia, Surrealismo, Clássicos, Ficção Científica, Crítica Social, Contos, Literatura Fantástica, Romance, Autobiografia, Ornitologia, Fauna, Alta Classe, Classes Sociais, Crise de Valores, Catolicismo, Comunismo, Cristianismo, Fascismo, Filosofia, Jornada do Herói, Naufrágio, Embarcação, Titanic, Europa, Russos, Espanha, Itália, Argentina, Mar de Bering, Triângulo Amoroso, Férias.

***“O que expressamos com as palavras são as sombras das sombras,
toda biblioteca é um registro glorioso deste fracasso.”***

Alberto Manguel

I.2 O LABIRINTO 800.L



Mapa do Sistema Nervoso, Santiago Ramón y Cajal 1894

mecanismo de desaceleração no qual, no tempo da perda, as mudanças necessárias para o encontro do que procuramos, ganham espaço de acontecimento.

Questionar a realidade e entender a **percepção da realidade como algo mutante e passível de projeções**. Lançar o olhar para as expressões do inconsciente, a partir da perplexidade provocada pelos **sonhos, alucinações** e seus **labirintos mentais**, buscar a revelação do oculto sobre aquilo que não está óbvio. Estes são alguns dos caminhos da Literatura Fantástica, que não se limita ao individual da questão, mas busca traçar os lugares coletivos e históricos que persistem e se expressam nos

símbolos e nas **mitologias**. Para Campbell, os mitos são os sonhos do mundo, para Borges, as bibliotecas são um ser mítico por si só (detentoras do infinito sobrenatural humano), para Kuang a linguagem e a tradução são instrumentos de poder e magia, mas Umberto Eco alerta sobre os perigos do ocultismo e **conspirações** movimentadas pelo misticismo, além de satirizar o dom de contar histórias, das verdades inventadas que moldam a memória dos fatos. Tudo isso, percorrendo as obras de arte deixadas por mais de 30,000 anos de humanidade, cada qual com seus vestígios de sonho e realidade, tradição e desejo. Mas não precisamos percorrer o labirinto sozinhos ao acaso, este caminho já foi feito pelos heróis, basta percorrer seus mapas.

Vocabulário de Pesquisa: Simbologia Coletiva, Inconsciente, Tradição, Fantasmagoria, Mistérios, Filosofia, Espelho, Tempo, Caleidoscópio, Metafísica, Identidade, Divindade, Onírico, Sobrenatural, Mitologia, Valores, Espírito, Significação, Sacralização, Criação, Morte, Ressurreição, Arquétipos, Sensibilidade, Magia, Ilusão, Matemática, Ciência, Busca, Linguagem, Tradução, Poder, Bem Aventurança, Cósmico, Eternidade, Fantasia, Macabro, Pesadelo, Conspirações, Sociedades Secretas, Sátira, Ocultismo, Literatura Fantástica, Literatura Latina, Artes Plásticas, Artes Visuais, Navegações, Astrologia, História Mundial, Idade Média, Cruzadas, Cartografia, Mapas, Fotografia, Trekking, Trilhas, Montanhas, Florestas, Desertos, Europa, África, Ásia, Oceania, América do Sul, América do Norte, Grécia, Minotauro.

“Não haverá nunca uma porta. Já estás dentro.

E o alcácer abarca o universo

E não tem anverso nem reverso

Não tem extremo muro nem secreto centro.

Não esperes que o rigor do teu caminho

Que fatalmente se bifurca em outro,

Que fatalmente se bifurca em outro,

Terá fim.”

Jorge Luís Borges



“Dança para a Música do Tempo” Nicolas Poussin, 1638

II. O TEMPO

(Corrente de Humboldt 800.T & Corrente de Falkland 900.T)

O Tempo é este oceano, tão próximo e tão desconhecido como um mergulho, no qual estamos imersos. Possui uma vastidão de caminhos, que levam a diferentes temperaturas, cheiros e cores. O Tempo possui muitas facetas, pode nos surpreender e deslocar como um Trovão, como pode silenciosa e lentamente nos modificar, no acúmulo de pequenos movimentos, como na formação de uma Montanha. No tempo dos homens, algumas histórias se repetem, sob diferentes temperaturas, cheiros e cores... outras nunca cessam, apenas persistem em interminável e ininterrupta sucessão de eventos, **seja na corrente dos fatos ou da imaginação.**

***“Será que a humanidade toda não foi criada há poucos minutos,
dotada de uma falsa memória?”***

Jorge Luís Borges

II.1 CORRENTE DE HUMBOLDT 800.T

Romances Históricos

*“Para sobreviveres, deves contar histórias (...) deves também mentir,
pois senão a tua História ficaria monótona.*

Mas terás que fazê-lo com moderação.

*O mundo condena os mentirosos que só sabem mentir,
até mesmo sobre coisas mínimas,
e premia os poetas que mentem apenas sobre coisas grandiosas.”*

Umberto Eco



*“A Epopéia de Gilgamesh” é um poema épico, considerado a primeira obra literária da humanidade
conta a história de vida do rei de Uruk, cidade da antiga Mesopotâmia. Iraque, 2100 a.C*

Vocabulário de Pesquisa: Alemanha, América do Sul, Arábia Saudita, Austrália, Babilônia, Brasil, Cairo, China, Egito, Espanha, Estados Unidos, Europa, França, Grécia, Hungria, Índia, Inglaterra, Irlanda, Itália, Japão, Pérsia, Rússia, Sakkara, Sarajevo, Tebas, Tibet, Turquia, Zambézia, Zimbábue;

Idade Média, Cruzadas, Peste Negra, Avalon, Renascença, Barroco, Humanismo, Iluminismo, Maçonaria, Idade Moderna, Grande Fome, Primeira Guerra Mundial, Segunda Guerra Mundial, Guerra do Ópio, Guerra Fria, Exército da Libertação, Corrida Espacial, Revolução Comunista, Revolução de 1917, Revolução Industrial, União Soviética, Salazarismo, Fascismo, Nazismo, Campo de Concentração, Quilombo;

Alexandre, Avicena, Benjamin Franklin, Cleópatra, Colombo, Getúlio Vargas, Giordano Bruno, Horemheb, Jesus Cristo, Marco Antonio, Marco Aurélio, Marduk, Minea, Mussolini, Napoleão, Nefertiti, Osíris, Rei Arthur, Rei-Sol, Sinuhe, Tutankhamon; Anjos, Aristocracia, Católicos, Cavaleiros, Celtas, Classes Sociais, Cristãos, Demônios, Desaparecidos, Detetives, Diplomatas, Escravos, Evangélicos, Família, Fantasma, Faraó, Feiticeiras, Fugitivos, Hebreus, Imperador, Jesuítas, Judeus, Magos, Manchus, Médico, Milionários, Missionários, Mulheres, Mulheres Independentes, Polímata, Príncipes, Prisioneiro, Prêmio Nobel de Literatura, Rabinos, Sacerdotes, Samurais, Templários;

Revoltas, Ditadura, Genocídio, Resistência, Racismo, Violência de Gênero, Assassinato, Roubo, Tráfico, Ganância, Intriga, Conspirações, Guerra, Prisão, Tortura, Exílio, Colonização, Navegações, Política, Desigualdade, Pobreza, Família, Infância, Ignorância, Corrupção, Espionagem, Comunicação, Ascensão Social, Imigração, Tradição, Catequização, Hagadá, Távola Redonda, Santo Graal, Egiptologia, Arqueologia, Pirâmides, Tumba, Múmias, Papiros, Relíquias, Tesouros, Caravana, Enigma, Mistérios, Suspense, Vidência, Cura, Telepatia, Imortalidade, Reencarnação, Assombração, Paixão, Desejo, Erotismo, Romance Proibido, Ambição, Delírio, Festa, Modernização, Netsuquês, Distopia, Medicina.

II.2 A FRONTEIRA 800.F



Mapa de Pyongyang, 1947 serviço secreto do exército japonês.

***“Cada homem não é apenas ele mesmo;
é também um ponto único, singularíssimo, sempre importante e peculiar,
no qual os fenômenos do mundo
se cruzam
daquela forma uma só vez e nunca mais.”***

Herman Hesse

Antes de cruzar a linha da **imaginação** para a linha dos **fatos**, uma breve coletânea de livros com narrativas sobre **encontro** de diferenças: morte e vida, queda e ascensão, bem e mal, sagrado e ordinário, infância e maturidade; o ponto de encontro entre dois elementos é sempre um momento de inevitável provocação de **mudança**, como a Travessia do Rubicão de Júlio César, não podemos voltar a ser o que fomos pois sempre carregaremos a **memória** e a experiência dessa passagem, mas os modos que vivemos, percebemos e processamos este evento, seja como indivíduos ou como sociedade, é diverso e sujeito à muitos fatores. Na Fronteira, estão histórias de tensionamento do imaginado e do vivido, na lida com a tradição e a modernidade, a violência e a paz, o antes e o depois. A autora Arundhati Roy questiona a imagem mitológica de Gandhi e, por criticar as estruturas sociais de seu país, foi julgada em tribunal pelo crime de obscenidade; Salman Rushdie foi decretado à pena de morte pelo aiatolá Ruhollah Khomeini nos anos 90 e vem, desde então, sendo perseguido por extremistas religiosos, por desafiar, na ficção, os limites das crenças dogmáticas; J. J. Benítez refaz as narrativas mitológicas do imaginário cristão em *Rebelião de Lúcifer*.

Vocabulário de Pesquisa: Imaginação, Identidade, Cristianismo, Hinduismo, Islamismo, Colonialismo, Decolonialidade, Classes Sociais, Ativismo, Psicologia, Arquétipos, Mitologia, Infância, Índia, Telepatia, Ensaio, Poesia.

“Aquele que parte não é aquele que chega.”

Salman Rushdie

II.3 CORRENTE DE FALKLAND 900.T

História e Análise Histórica



Mapa-mundi babilônico: primeiro mapa da humanidade, descoberto em 1882, Iraque.

***"O mundo está sempre cheio do som das ondas.
Os peixinhos, abandonando-se às ondas, dançam e cantam e
brincam, mas quem conhece o coração do mar,
a cem metros de profundidade?
Quem sabe a sua profundidade?"***

Eiji Yoshikawa

Vocabulário de Pesquisa: América, Amazônia, Antártida, Brasil, Bolívia, China, Cuba, Europa, França, Itália, Inglaterra, Japão, Latina, Pré História, Período Clássico, Idade Média, Cruzadas, Monarquia, Versailles, Revolução Francesa, Iluminismo, Czarismo, Barroco, Primeira Guerra Mundial, Segunda Guerra Mundial, Imperialismo, Revoluções, Ditaduras, Guerras, Nacionalismo, Catequização, Cristianismo, Expedições, Colonização, Miscigenação, Império, Independência, República, Revolução Constitucionalista, Vilarejo, Capelas, Igrejas, Capitânias, Fazenda, Monumentos Históricos, Arquitetura, Escultura, Urbanização, Engenharia, Agropecuária, Construção Civil, Acústica, Desenvolvimento Tecnológico, Pesquisa, Natureza, Paisagens, Política, Geopolítica, Imigração, Escravidão, Poesia, Cultura Popular, Reisado, Congado, Costumes, Simbolismos, Indígenas, Escravizados, Mamelucos, Bandeirantes, Missionários, Exploradores, Espiões, Samurais, Ingleses, Princesas, Mulheres, Príncipes, Brasileiros, Dom Pedro, Getúlio Vargas, Fotografia, Jornalismo, Espadas, Cartas, Correspondência.

***“Os primeiros antropos eram nômades e andavam pelas planícies
apedrejando os monos e as cabras (...)
Um dia tomou a pedra e a levou à boca.
Quebrou os dentes. Cuspiu, grunhiu, vomitou – e fez-se a fala!
Nessa hora, o antropóide se fez homem:
quando aprendeu a ferir-se e a ferir os outros a distância.
Desde então os homens passaram
a guardar suas palavras nas pedras.”***

Alberto Martins

III. A TERRA 860

Literatura Latino Americana



Casal Nayarit, México 200a.C

Inimigos assumidos, com tratos declarados de levar sua rivalidade ao túmulo, Mario Vargas Llosa e Gabriel García Márquez são frequentemente encontrados lado a lado em estantes de bibliotecas de todo o mundo. Os autores que partilham lugar de prestígio no romance latino americano, carregaram fortes diferenças políticas, mas se desentenderam por questões...românticas. Gabriel tinha fama de mulherengo e teria se insinuado para esposa de Vargas, resultando em uma briga física que se tornou momento histórico decisivo na ruptura da própria identidade dos movimentos literários da época. Nesta biblioteca, os autores se encontram separados por um volume de García Lorca, que guarda um próprio enredo secreto particular.

Vocabulário de Pesquisa: Brasil, Chile, Colômbia, Peru;

Medo, Desejo, Solidão, Autoconhecimento, Mistério, Efemeridade, Paixão, Ironia, Pessimismo, Vida Cotidiana, Casamento, Amor, Ancestralidade, Memórias, Família, Espiritualidade, Busca de Paixão Pessoal, Poesia, Mitologia, Tradição, Obsessão, Tédio, Decadência, Incesto, Abandono, Vingança, Rivalidade, Conflito, Luto, Morte, Perdão, Ceticismo, Envelhecimento, Moralidade, Trauma, Fantasia, Aventura, Amizade, Diferenças, Paganismo, Realismo Mágico, Prostituição, Preconceito, Comédia;

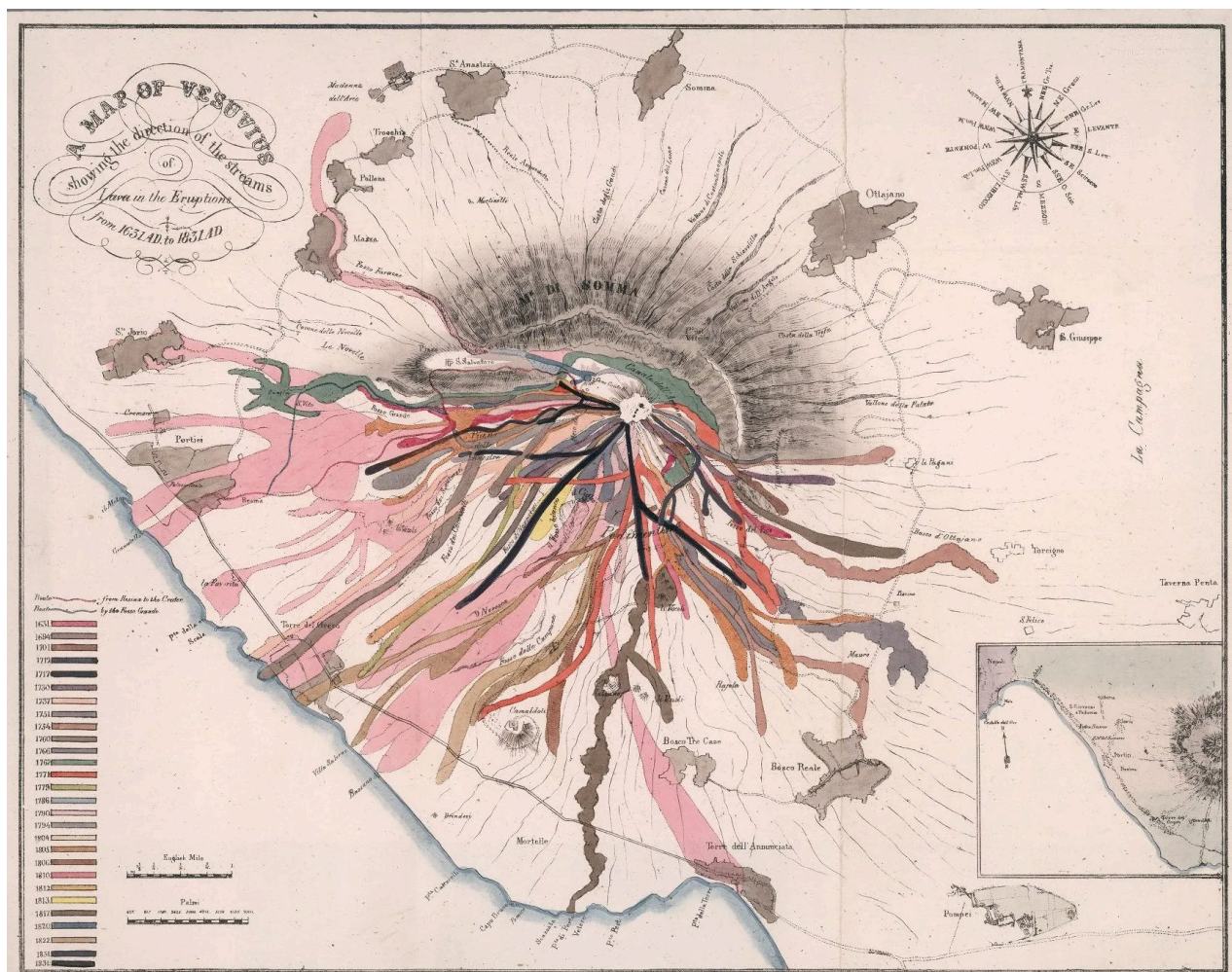
Candomblé, Cultura Afrobrasileira, Miscigenação, Capoeira, Racismo, Indígenas, Amazônia, Mineração, Garimpo, Escravizados, Invasão de Terras, Coronelismo, Colonização, Idade Média, Expedições, Sertão, Imigração, Exílio, Ditadura, Militares, Corrupção, Censura, Elite, Aristocracia, Conservadorismo, Nazismo, Fascismo, Política, Herança, Paulistas, Urbanização, Modernização, Modernismo, Pós Modernismo, Comunismo, Mulheres Independentes, Metalinguagem, Linguagem.

***"Acho que a identidade não está no passaporte,
no idioma ou no lugar onde você nasceu.
Está na sua essência e no que você carrega dentro de si."***

Isabel Allende

IV. O DESEJO 800.D

Erotismo nas artes e narrativas de paixão, ambição e identidade feminina



200 anos de fluxo magmático: 28 erupções do Monte Vesúvio, Itália 1832

"Nós dois segurávamos nosso coração nas mãos, todo rosado, palpitante e pronto para o prazer e para a dor, e estávamos prestes a jogá-los no rosto um do outro (...) Tome, pegue a minha ferida. "

Doris Lessing

Vocabulário de Pesquisa: Investigação, Autodescoberta, Individualidade, Ambição, Conquista, Paixão, Sedução, Traição, Tragédia, Isolamento, Luxo, Intriga, Segredos, Romance Proibido, Amor Antigo, Casamento, Romance, Viagem no Tempo, Erotismo, Sexualidade, Fetiche, Fama, Submissão, Feminismo, Misticismo, Paganismo, Surrealismo, Mulheres Independentes, Classes Sociais, Contos, Pintura, Escultura, Fotografia, Artes Plásticas.

V. O ENIGMA 800.E

Aventura mística, espiritualidade, filosofia e simbologias



A “Bola Towie” é um artefato do período neolítico que contém representação das cinco formas dos sólidos platônicos. Não se sabe sua função, especula-se ser parte de um jogo ou um objeto cerimonial.

Escócia, 2400 a.C

***Na Trilogia das Chaves de Nora Roberts,
tudo começa com uma caixa misteriosa:***

A lenda é que dentro desta caixa, estão aprisionadas três semideusas.

***Uma artista, uma bibliotecária e uma mãe solteira
devem embarcar em uma enigmática aventura de autoconhecimento,
para encontrar as 3 chaves que libertam as almas aprisionadas e assim,
receber suas bênçãos.***

Vocabulário de Pesquisa: Desafio, Perspectiva, Intuição, Conexão, Devoção, Sensibilidade, Autoconhecimento, Mistério, Passado, Vidas Passadas, Espiritualidade, Natureza, Vida, Sagrado, Existência, Essência, Esperança, Relíquia, Magia, Sabedoria, Mentoria, Afeto, Família, Envelhecimento, Morte, Luto, Sofrimento, Perdão, Superação, Cura, Bem Estar, Terapias, Psicologia, Filosofia, Amizade, Compaixão, Solidariedade, Cristianismo, Reencarnação, Paixão, Obsessão, Maldição, Suspense, Segredos, Simbologias, Percepção, Conspiração, Sociedades Secretas, Fantasia, Mitologia, Hipnose, Ciência Noética, Arqueologia, Artefato, Idade Média, Paganismo, Matriarcado.

***"Bem, assim deve ser, pois,
à medida que o homem via a realidade,
assim ela se tornava."***

Marion Zimmer

VI. OS CLÁSSICOS 800.C

Grandes nomes da literatura e das artes plásticas



“Magdalena Penitente” Georges de La Tour, 1643

“E a luz da vela, sob a qual ela havia lido um livro repleto de aflições, ilusões, desgraças e maldades, inflamou-se e ficou mais clara do que nunca, iluminou para ela tudo aquilo que, antes, eram trevas, começou a crepitar, empalideceu e extinguiu-se para sempre.”

Liev Tolstói

Vocabulário de Pesquisa: Ingleses, Norte Americanos, Franceses, Russos, Modernismo, Absurdismo, Existencialismo, Realismo Fantástico, Impressionismo, Tragédia, Ficção Científica, Contos, Alegoria, Distopia, Epidemia, Psicologia, Finitude, Nazismo, Racismo, Desigualdade, Injustiça Social, Aristocracia, Hedonismo, Moralidade, Culpa, Fracasso, Decadência, Procrastinação, Controle, Consumo, Ilusão, Idealização, Sombra, Dualidade, Identidade, Amadurecimento, Autoconhecimento, Independência, Infância, Família, Amizade, Casamento, Parceria, Busca de Paixão Pessoal, Individualidade, Paixão, Solidão, Liberdade, Mulheres Independentes, Solidariedade, Relações, Amor Proibido, Traição, Luto, Dogmas, Viagem, Pintura, Solidão.

***" Quando a gente considera coisas como as estrelas,
os nossos negócios não parecem importar
muita coisa, não é?"***

Virgínia Woolf

VII. A SOMBRA 800.S

Thrillers Psicológicos e aventuras sórdidas



Máscara Moche “perplexa”, Peru 350 a.C.

***“Minha figura projetava sobre o mundo uma sombra (...)
sombria volúpia. Recência com odor úmido e amargo.”***

Herman Hesse

Vocabulário de Pesquisa: Terror, Mistério, Morte, Melancolia, Autoconhecimento, Enlouquecimento, Raiva, Brutalidade, Sadismo, Obsessão, Erotismo, Misticismo, Telepatia, Perseguição, Suspense, Assombração, Inverno, Isolamento, Hospício, Psicopatas, Serial Killer, Sequestro, Tortura, Cárcere Privado, Assassinato, Estupro, Síndrome de Estocolmo, Tráfico de Mulheres, Prostituição, Traição, Tráfico de Drogas, Vício, Submissão, Manipulação, Investigação Criminal, Detetives, Gato e Rato, Vingança, Imoralidade, Dependência Emocional, Stalker, Suicídio, Roubo, Piratas, Naufrágio, Alienígenas, Contaminação, Vivissecção, Política, Diplomatas, Desaparecidos, Espionagem, Corrupção, Terrorismo, Tiroteio, Segunda Guerra Mundial, Guerra Fria, Comunismo, Sindicalismo, Racismo, Mulheres Independentes, Lua de Mel.

VIII. A PELÍCULA 800.H
Narrativas Hollywoodianas



O sétimo selo, Ingmar Bergman 1959

***“O tempo todo estou tentando modificar-me.
Pois sei que existem outras coisas bem diferentes
daquelas que conheci. Gostaria de caminhar para isso.
Encontrar a paz, de maneira a poder parar e escutar o que está
dentro de mim, sem nenhuma influência.”***

Liv Ullmann

Vocabulário de Pesquisa: Biografia, Jornalismo, Drama, Romance, Clássicos do Cinema, Hollywood, Atrizes.

IX. O PARENTESCO 800.P

Narrativas de drama familiar



Máscara “gêmeas Baulé”, Costa do Marfim

***“O maior presente que um pai pode deixar a um filho
é a sua própria independência.”***

Rosamunde Pilcher

Vocabulário de Pesquisa: Mães e Filhas, Pais e Filhos, Pais e Filhas, Irmãos, Irmãs, Enteados, Infância, Adoção, Abandono, Maus Tratos, Aborto, Fraude, Traição, Desaparecidos, Segredo, Mistério, Crime, Intriga, Heranca, Chantagem, Adoecimento, Eutanásia, Luto, Obsessão, Tragédia, Suicídio, Investigacao, Superação, Exílio, Imigracao, Casamento, Paixão, Sedução, Erotismo, Misticismo, Gerações, Ancestralidade, Destino, Amizade.

X. O COMPLÔ 800.Ô

Thrillers Políticos de espionagem, guerra e ação



Mapa de estragos provocados por bombardeios da II Guerra Mundial, Londres 1940-1945

"Kalki é uma força da natureza. Aqueles que o buscam não procuram heróis, porque heróis não existem ou seriam mortos imediatamente; buscam um mestre para o fim dos tempos."

Gore Vidal

Vocabulário de Pesquisa: Ação, Ambição, Ganância, Intriga, Chantagem, Traição, Golpe, Vingança, Corrupção, Máfia, Corporativismo, Banqueiros, Indústria Farmacêutica, Advogados, Senadores, Veteranos de Guerra, Conspirações, Terrorismo, Terrorismo Biológico, Sequestro, Reféns, Massacre, Assassinato, Suicídio, Resgate, Espionagem, Eleicoes, Poder, Romance Proibido, Erotismo.

XI. A EXPRESSÃO 730.E

Artes Visuais



Autorretrato de Élisabeth Louise Vigée Le Brun, 1790

“Todo ato de criação é, antes de tudo, um ato de destruição.”

Pablo Picasso

Na cosmogonia babilônica Enuma Elis, o universo é criado quando Tiamat, deusa primordial que representa o oceano e o caos é devorada por Marduk, deus das tempestades que, com a força dos ventos, rasga Tiamat em duas, formando o Céu e a Terra. Em uma das cosmogonias egípcias, algo semelhante acontece; Nun, força primordial do caos, do oceano e infinitas correntezas é interrompida por Amon-Ra, deus do Sol e da visão que, com a força dos ventos, calor e tempestades de Shu e Tefnut, separa o Céu (Nut) e a Terra (Geb).

A criação é um ato de separação, o que pode ser dilacerador, como nascer e despedir-se do ventre. E a criação nasce da movimentação de algo primordialmente obscuro, profundo e ausente de ordem. A visão sozinha não cria nada, necessita do movimento, força que separa o que antes era coisa única, agora transmutada em algo novo; mas o movimento sozinho por sua vez, também não cria, para que tenha direção, aquela que separa e cria ordem no caos, necessita consciência, orientando intenção. **O ato de criar é parte de um ciclo orquestrado pelo movimento dos astros que fazem no dia e na noite, a oportunidade eterna de realizar todos os dias algo novo.**

Vocabulário de Pesquisa: Natureza, Botânica, Surrealismo, Pintura, Jardins, Jardinagem, Arquitetura, Escultura, Desenho, Fotografia, Simbologia Coletiva, Mitologia, Sagrado, Simbolismos, Ouro, Jade, Prata, Ferro, Marfim, Artefatos, Arte Sacra, Cristianismo, Idade Média, Clássico, Gótico, Renascença, Renascimento, Modernismo, História da Arte, Decoração.

NOTAS

Imagens e ilustrações foram retiradas dos livros:

30,000 years of art (localização **800.L.13**),

All Over The Map (**800.L.4**) e Great Maps (**800.L.3**)

Citações literárias:

Alberto Manguel, desencanaixotando minha biblioteca (acervo pessoal)

Alberto Martins, A História dos Ossos (**860.15**)

Clarice Lispector, A Legião Estrangeira (acervo pessoal)

Doris Lessing, A Man and Two Women (**800.D.40**)

Eiji Yoshikawa, TAIKO (acervo pessoal, porém veja MUSASHI em **800.T.30**)

Gore Vidal, KALKI (**800.Ô.24**)

Herman Hesse, Demian (**800.C.19**)

Jorge Luís Borges, Obras Completas (**800.L.6**)

Joseph Campbell, O Poder do Mito (**800.L.8**)

Liev Tolstói, Anna Karenina (**800.C.13**)

Liv Ullmann, Mutações (**800.H.6**)

Marion Zimmer, As Brumas de Avalon (**800.E.37 , 38 e 39**)

Nora Roberts, Trilogia das Chaves (**800.E.1 , 2 e 3**)

Paulo Leminski, Toda Poesia (acervo pessoal)

Rosamunde Pilcher, Catadores de Conchas (**800.P.19**)

Salman Rushdie, The Satanic Verses (**800.F.6**)

Siegfried Morenz, Egyptian Religion (**962.306.204.4.5**)

Umberto Eco, Baudolino (**800.L.14**)

Virgínia Woolf, Noite e Dia (**800.C.4**)



São Lucas Evangelista, Mestre Teodorico 1360